

Nº 3 Otoño 00 Ejemplar gratuito "si te piden más róbalo o mata por él"

The Aggronauts

Ken Boothe

Comix

Deejays en Jamaica

La Wassah Band

Ska Trek

Psico Rude Boys del Espacio Exterior

The Trojans

Conciertos

DESMOND DEKKER

STAFF

Toni Face
Rubén Lópes Warrior
Javier
Raphita Yeyé
Kapitán Vallekas
Gaboni
Sonia & Jaime
Dr. Tema
GuatIla
Benito & Fátima Lamas
Mireia

Portada
Gaboni

Maquetación
Toni Face

Fotomecánica e impresión
DIY

Impreso en papel 100% reciclado

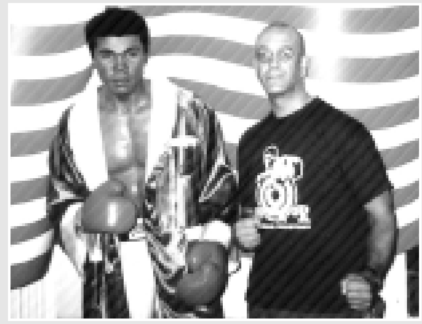


Ac. 52015, 28080 Madrid.
Tlf (34) 91.532.27.64
Fax (34) 91.521.96.74
info@liquidatormusic.com

EDITORIAL

Como un halo de suave brisa marina acariciando nuestros ralos cabellos comienza una nueva teporada escolar. Ponemos el grito en el cielo por la suspensión del festival Dr. Martens y por todos los abusos que tenemos que padecer por parte de esos hijos de puta que nos gobiernan.

Los catálogos anteriores carecen de vigencia, este es el nuevo. Si quieres pedir algo ya sabes, llámanos, escríbenos o mándanos un fax. ¡Que lo disfrutes!



Momentos históricos
Instantánea del momento en que Muhamed Ali autorizó a Charlie Dread para que Liquidator pudiera usar su imagen.

LA WASSAH BAND

LA WASSAH BAND es un grupo de ska compuesto por músicos de la ciudad de Tarragona y alrededores con unos cuatro años de historia. Fusionan ska tradicional con standards de jazz y con blues. A principios de 2000, de forma autoproducida, sale el primer trabajo de la banda, un Cd de 8 temas: cuatro son arreglos de standards de jazz (dixi, big-band...) y el resto son temas propios. Han llegado a editar unos trescientos CD's de los cuáles 200 se han vendido entre Barcelona y Tarragona y el resto los han enviado de forma promocional.

A principios del 1997 surge en Tarragona un grupo formado por unos amigos que pretendían tocar y pasarlo bien. El estilo era puramente ska, con influencias de grupos como **The Busters, Mr. Review, Malarians**, etc. Despues de mas de tres años, con un número considerable de conciertos a sus espaldas, el grupo cambia de componentes y es a principios del 1999 empiezan una nueva etapa, no sólo con nuevos músicos, sino con nuevas influencias.

Ademas de grupos como **The Skatalites**, **The Articles**, **New York Ska Jazz Ensemble** y muchos otros, el grupo se fija en estilos como el blues y el jazz. La posibilidad de hacer un estilo influenciado por standards de jazz atrae la curiosidad del grupo. Así pues, el grupo emprende una nueva dirección y empieza a arreglar temas y a crear otros nuevos haciendo siempre instrumentales: "...nos atrae este estilo. Nos encanta la música puramente instrumental como el blues, dixieland, big-band, jazz, etc. Esto no quiere decir que no queramos tener vocalista. Al contrario, nos encantaría tener un vocalista en la banda, pero hasta ahora no lo hemos encontrado, ya que tiene que tener unas cualidades que hasta ahora no hemos encontrado nadie que las tenga: en primer lugar tiene que ser un músico con voz melódica y que tenga muchas ganas de trabajar con el grupo, y en segundo lugar, y muy importante, debe ser un "showman" que establezca un gran vinculo entre la banda y el público. Por eso hasta el momento, y dado que no hemos dado con dicho vocalista, seguimos haciendo lo que nos gusta: música instrumental".

En cualquier caso con el repertorio instrumental que cuentan el resultado es excelente tratándose de un grupo tan joven. "Todos los miembros de la *band* tienen experiencia en otros grupos actuales o pretéritos. Son varios los componentes de la banda que han estudiado en escuelas profesionales de música o están acabando estudios (*Conservatorio Profesional de Tarragona*, *Taller de Músics de Barcelona*). Algun miembro del grupo también es profesor de instrumento en escuelas de música. Individualmente pues, la gran mayoría de los componentes de la banda tienen buenos estudios musicales. Como grupo, muchos tienen la experiencia de 4 años con la banda y unos 7 años, o más, con otras agrupaciones. Dia a dia aprendemos de otras bandas y mejoramos gracias a los bolos y a la constancia".

A finales del 1999 surge la idea de hacer la primera grabación y es en Diciembre cuando el grupo entra en el estudio y graba un CD Maketa con ocho temas, cuatro de los cuáles son propios. A principios del 2000 sale a la venta el nuevo trabajo con ganas de que guste y para que el grupo tire adelante.

www.fut.es/~jrrr

Toni Face





No te pierdas las fiestas que organizamos todos los Jueves en el Moloko Sound Club (Madrid), con los Dj's más guapos.

Moloko Sound Club
C/Quiñones 12, Metro Noviciado



Logo: Charly Brown

Aggronauts

SOULFUL REGGAE FROM THE TOP



Quiénes somos,
de dónde venimos,
a dónde vamos...

Barcelona ha sido cuna de muchos grupos de sonido jamaicano dentro del estado español. **Dr. Calypso**, **Skatalá**, **Skatobeat** y otros tantos han visto la luz en la capital de Catalunya. Parece ser que una nueva generación se está abriendo camino dentro de este ámbito, y sería injusto no mencionar a grupos como **Moonrakers**, **Mr. Ganja**, y otros, como **Skatologix**, que sucumbieron en el intento. Entre esta última generación de grupos nos encontramos nosotros, **The Aggronauts**, que, salvo por una pequeña particularidad, también formamos parte de una gran familia que se extiende por todo el mundo.

Nosotros semo asín:
Corría la primavera-verano de 1998. Se volvía a ver a las chicas luciendo el canalillo con sus ajustadas camisetas de tirantes. El Barça ganó la liga y en las calles de la capital se oían hablar varios idiomas, que no eran ni el castellano ni el catalán. Un Frederic despistado, que empezaba a hacer sus primeros pinitos con el saxo alto, intentaba buscar alguien con quien formar un proyecto musical. Entre cerveza y cerveza, daba vueltas sobre quiénes podrían ser sus partenaires en dicha empresa, aunque la solución se presentó sola.



Iñaki llegaba de Francia tras pasarse ahí una temporadita. Bajista de un grupillo de ska cuyo futuro era más bien incierto, tenía las mismas ideas que Frederic en cuanto a música se refiere. Al final, se largó, y Didac, cantante del mismo grupo al que pertenecía Iñaki, también decidió darse a la fuga. Así se encontraron con Frederic, y decidieron montarlo todo. Se unieron al proyecto Mr. Tines (ex-guitarra de **Remences**), Mr. Gom, Mr. Octavi y el siempre sorprendente Enric, que pasó a tocar la batería. Hace falta decir que esta formación duró las cuatro horas de ensayo de ese día y se acabó. Así pues, la formación quedaba así:

Frederic: Saxo alto
Didac: Voz
Enric: Batería
Iñaki: Bajo
Perico de los Palotes: Guitarra
El hombre del saco: Trombón
La Reina de los Mares: Guitarra solista.

Tras varios cambios de formación, Didac decidió dejar el grupo para centrarse más en el rugby, y Mr. David entró a cantar, aunque tampoco duró mucho. Al poco tiempo, Abelito *Hopster Man* entró en la formación encargándose de las percusiones, y Roger, que se encargaría de la guitarra rítmica. Acababa así el 98 y empezaba el 99.

Con un estilo de música no muy definido, la cosa empezó a ir mal. Grupos a patadas ya se encargaban de tocar un sonido clásico, un ska jamaicano-jazzero que parecía estar a la orden del día. Abel, en su condición de reggaeman sin tapujos, dejó el grupo, ya que más que tocar algo bueno, **The Aggronauts** parecía un calco pedorro de **Skatalites** con **Cañita Brava**. Aquí viene la particularidad de la que hablábamos antes: skinhead reggae. Cierto. Es un estilo que todos conocemos pero pocos llevamos a cabo.

La cosa vino de manera natural. Nadie dijo: "Eh! Toquemos skinhead reggae!". En cuanto sonaron las notas de *Monkey Spanner*, todos supieron qué hacer: ¡seguirlas! Pero aún así, la formación no pasaba por sus mejores momentos. En este punto, y con la iniciativa de Abel, se pegaron una serie de carteles por toda Barcelona reclamando la ayuda de algún teclista, algún guitarra solista, un trombón y de la virgen María. Ricard llamó a la puerta. Teclista de un grupo de funk-rock raro, se plantó en los locales de la Sedeta con su mejor cara y con Abel. Entró Oriol 'Matu' con el trombón, y Xavi 'Sinlla' irrumpió como cantante. Todo iba mejor. Abel volvió al grupo, en calidad de colaborador, como dice él, tras ver que este se alejaba del sonido skatalítico para abrazar el reggae. ¿Cuál sería la formación a partir de entonces?

Frederic: Saxo alto
Xavi: Voz
Enric: Batería
Iñaki: Bajo
Roger: Guitarra
Oriol: Trombón
Ricard: Teclado

La Reina de los Mares seguía siendo la guitarra solista... Albert, un muchacho de Olesa y amigo de Abel, tras la actuación de **The Aggronauts** en Terrassa, decidió montarse en el burro para apoyar la sección de vientos con su trompeta.

Un buen día, apareció un chico alto, con más pelo del que llevaba nadie en el grupo, y con una botella de Jack Daniels en la mano. Era Boni. Su guitarra lo delataba, aunque nadie sabía qué hacía allí. En cuanto se puso a tocar, todos lo entendieron: "Ahhh...Mira. Un guitarra solista huérfano". Tras pillar casi un coma etílico mientras tocaba, Boni decidió que **The Aggronauts** era un buen sitio para él. Acto seguido, corrió al exterior del local para dejar una vomitona de la que aún los ancianos se escandalizan y de la que se harán poemas épicos en un futuro lejano.

Pues a grandes rasgos, aquí está nuestra historia, y...la Reina de los Mares se cogió un cabreo tremendo cuando vió que Boni entró en nuestro clan.

THE AGGRONAUTS
Reggae is a good habit

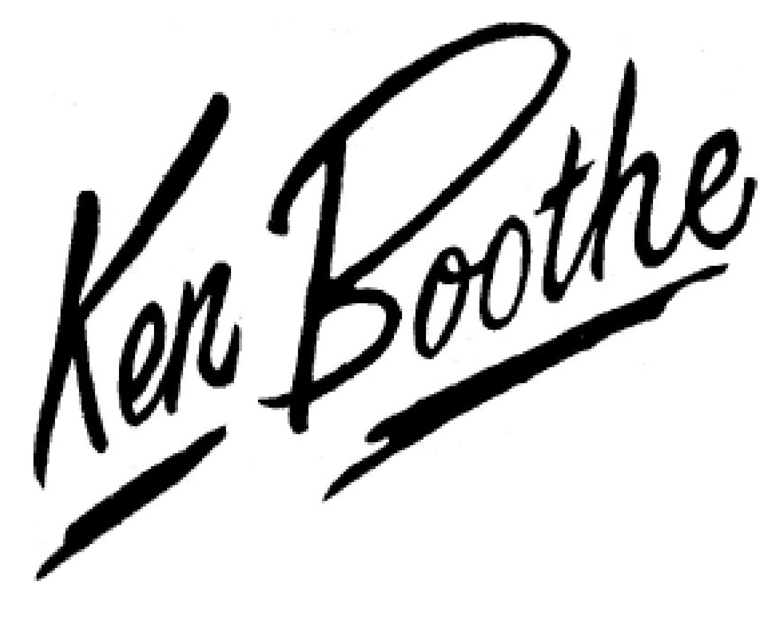
Incluso **Johann Sebastian Bach** o **Mónica Naranjo** intentaron parecerse a sus héroes musicales. No se les puede culpar. Una niña de ocho años se vestiría como cualquier *Spice Girl* e intentaría bailar de manera similar. También los hay que intentan imitar a *Suggs* echándose unos bailoteos. En nuestro caso, intentamos parecernos lo más posible a aquellas viejas glorias que llegaron a la cima en los 60's-70's. Aprender de ellos para luego intentar ponernos a su lado. Por eso mismo, y porque siempre es bueno versionear, nuestro repertorio contiene por ahora un gran número de versiones conocidas por todos. A saber:
Monkey Spanner, *Wet Dreams*, *Banana*, *The Harder They Come*, *Nevada Joe, Moonhop, Landlords and Tenants* y *Tears of a Clown.* Hay otras que están siendo trabajadas pero que no mencionaremos por si al final decidimos no tocarlas.



Por lo que a temas propios se refiere, tenemos uno llamado *Sweet Jamaica*, que trata de la nostalgia que siente un emigrante jamaicano en Inglaterra y que escribe a su novia esperando noticias, otro llamado *Llobarro Stomp*, tema de 'Rude Reggae' en toda regla que constituye solaz y placer para mentes agudas y martirio o puñal para mentes retrógadas. Se están componiendo ahora mismo y arreglando una serie de temas, como por ejemplo, *The Alley Kids*, *Skins are Back*, *Touch Me Once More*, *Need You*, *Just Ask Miyagi* (instrumental) y un tema que roza el rocksteady que no tiene nombre.

THE AGGRONAUTS
That's all, folks!

www.geocities.com/Sunsetstrip/Limo/2021
Aggronauts@hotmail.com



Quien ha escuchado cantar a este hombre queda prendado por su fuerza y encanto. Jamaica ha contado siempre con extraordinarios cantantes, capaces de competir con los grandes del jazz, soul o gospel, y destacar entre tanta estrella tiene mucho mérito. Y la voz de **Ken Boothe** cuenta con incondicionales admiradores.

Nació en Kingston en 1948 y su carrera musical comenzó a los quince años haciendo duo con **Stranger Cole**, eran ***Stranger and Ken***, y ya en esa primera época tuvieron éxitos como *All Your Friends*, *Hush* o *Artibella*. Se le empezaba a comparar con los cantantes de soul americanos, siendo rápidamente apodado como el *Wilson Pickett Jamaicano,* por su estilo feroz y educado. Sus primeras grabaciones fueron para el **Studio 1** de *Coxone* y a partir de ahí su colaboración con diferentes productores era algo habitual, terminando trabajando como *freelance*.

En 1971 se asoció con el *gaylad* **B. B. Seaton** grabando un album justo en la época en la que volvía locas a las quinceañeras por su emotiva voz y su buen ver. Y los éxitos se sucedían, tanto en Jamaica como en Inglaterra, siendo el punto álgido de su carrera cuando empezó a colaborar con el pianista y productor **Lloyd Charmers**, y especialmente con la versión de **David Gates** del tema *Everything I Own* que golpeó fuerte en las listas de éxito inglesas en 1974, seguida por otras canciones como *Crying Over You*, que llegó al nº 11 en Febrero del 75 en UK. Como anécdota se podría comentar que **Boy George** buscó el éxito versioneando la revisión de *Everything I Own* de **Boothe** y **Charmers** en 1987.

En la actualidad está consagrado como una de las grandes voces *soul* de Jamaica y su asistencia alos conciertos de oldies en la isla es siempre obligada.

Toni Face.


Mr. Rocksteady

Discografía:

√ **Mr. Rocksteady** (Studio One, 1968)
√ **More of Ken Boothe** (Studio One, 1968)
√ **A Man and his Hits** (Studio One, 1970)
√ **Freedom Street** (Beverleys, 1971)
√ **The Great Ken Boothe Meets B. B. Seaton and the Gaylads** (Jaguar, 1971)
√ **Black Gold and Green** (Trojan, 1974)
√ **Blood Brothers** (Trojan, 1975)
√ **Live Good** (Liberty, 1978)
√ **Who Gets Your Love** (Trojan, 1978)
√ **I'm Just a Man** (Bunny Lee, 1979)
√ **Showcase** (Justice, 1979)
√ **Reggae for Lovers** (Mountain, 1980)
√ **Imagine** (Park Heights, 1986)
√ **Don't You Know** (Tappa, 1988)
√ **Power of Love** (1993)

Recopilaciones:
√ **Ken Boothe Collection** (Trojan, 1987)
√ **Everything I Own** (Trojan, 1997)



King Stitt

Deejays en Jamaica

"NO MATTER WHAT THE PEOPLE SAY / THESE SOUNDS LEADS THE WAY / IT'S THE ORDER OF THE DAY / FROM YOUR BOSS DEEJAY I KING STITT / HAUL IT FROM THE TOP TO VERY LAST DROP"

No fue hasta los primeros años setenta que los deejay's dejaron huella en la industria discográfica jamaicana, hasta entonces **Count Matchuki** y **Sir Lord Comic** eran los únicos que ocasionalmente visitaban el estudio de grabación para remezclar temas instrumentales siendo solicitados sus servicios posteriormente por los sound systems.

Inicialmente los *deejays* eran algo más que selectores de los sound systems, y asumieron el rol siguiendo los pasos de **Winston 'Count Matchuki' Cooper**, quien en los primeros cincuenta comenzó a adornar los discos con precarios conocimientos sobre efectos de sonido y viendo pasar los años hasta que fueran reconocidos como artistas durante las grabaciones y ser tomados en serio.


Dennis Alcapone

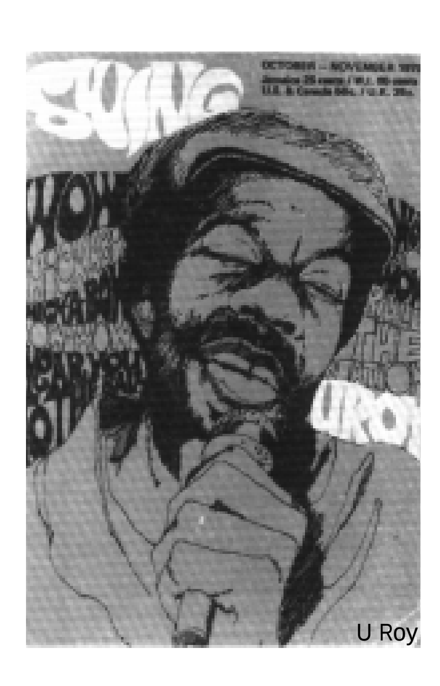
La alternativa vino en 1969 cuando **King Stitt**, un deejay de la factoría *Coxone*, apodado como *el feo* al tener la cara desfigurada de nacimiento, grabó unos cuantos temas para el productor **Clancy Eccles**. Grabando temas como *Fire Corner*, *Vigerton 2* y *Herbsman Shuffle* fueron abonando el terreno a posteriores deejays que vendrían despues. El primero en tener un éxito considerable dentro de este nuevo estilo fue **U Roy** que, inspirado en el estilo de **Matchuki**, popularizó su estilo de hacer toasting para el *Doctor Dickies Dynamic System* en los primeros sesenta. En el 69 unió sus fuerzas con **King Tubby** llegando a llamar la atención de productor de Kingston **Arthur *Duke* Reid** quien les llevó a su estudio situado en Bond Street para que hiciera toasting encima de las bases de dos viejos éxitos de rocksteady. Una vez publicadas estas canciones retituladas ahora como *Weak The Town* y *Rule The Nation*, fueron importantes éxitos en la isla siendo la punta de lanza para otros deejays que empezaron a grabar discos en los meses siguientes.

Los productores, visto el creciente éxito que estaba teniendo este nuevo estilo, empezaron a fichar nuevos talentos, pero el que causaba furor en esos dias era **Dennis 'Alcapone' Smith**. Desde 1970 hasta 1973, año en que se fue a vivir al Reino unido, Alcapone era el dj más prolífico, grabando material para casi todos los productores jamaicanos llegando a destacar su rivalidad con **U Roy** en términos de popularidad.

Otros artistas que destacaron en este periodo eran **David *'Scotty'* Scott**, **Dave Barker** y **Lloyd Young**, todos ellos habiendo hecho carrera en jamaica como vocalistas. **U Roy**, en cualquier caso, siguió liderando el estilo hasta los primeros setenta manteniendo su fama con una serie de éxitos locales obtenidos para un montón de productores.

Una vez que **Dennis Alcapone** se había marchado a Inglaterra el nuevo rival con el que se encontraría **U Roy** era **I Roy**. **I Roy** venía de trabajar en unos cuantos sound systems de Spanish Town y comenzó grabando unas cuantas caras de disco en las que se notaba una fuerte influencia de **U Roy** y de **Alcapone** consiguiendo en poco tiempo llegar a tener su propio y único estilo, él llevó el arte de toastear a niveles antes desconocidos. Fue entonces cuando una nueva banda estaban viendo crecer su popularidad, eran **Big Youth** y trabajaban estrechamente con los deejays. Estos eran los dias grandes de los deejays.

Toni Face.


U Roy

Eurolambretta 2000

por Guatlla

Era día 21 de junio, día en que salía del aeropuerto del Prat del Llobregat con destino a Newcastle haciendo escala en París. A las 4'00, hora de allí, llegaba recogiéndome un scooterista de Darlington, pero sorpresa para mí, no me devolvían la maleta de la ropa. Bueno, qué decir de ésto si es más típico que el toro de Osborne.

La reunión se celebraba en los alrededores del castillo de Witton, en el condado de Dürham. Ésto se encuentra a unos 20 kilómetros de Newcastle. Al llegar al castillo veo un campo gigantesco de pasto con una carpa de circo en proceso de montaje y unas cuantas caravanas y tiendas ya plantadas. Eran los del club Lambretta de Estocolmo, los cuales habían llegado el día anterior. Tenían unas seis Lambrettas representándoles, entre ellas la que aparece maqueada en plan Mod. Gente también de Alemania, Inglaterra e Italia con representación Tino Sacchi, personaje que ha recorrido Europa, Australia y América del Norte montado en una Lambretta del año 49 a una velocidad media de 60 km/h, y a la vez



posee una de las mayores colecciones de Lambrettas, con un total de setenta ejemplares. En el castillo había una sala de juegos, un pub, un super, lavabos y un restaurante al estilo medieval. Cenando y charlando pasé allí la primera noche, aunque más tarde me iría a dormir con los de la organización en una caravana que tenían para ellos.

Al siguiente día la carpa ya estaba montada, la cual tenía una capacidad para mil personas y en la que se tenía previsto hacer las fiestas, el concierto y la cena entre otras cosas. Los compañeros de Málaga, Lupi y Fali, llegaban en furgo con una Li 150 en su interior, ya que las otras dos que llevaban se las habían vendido de camino en tiendas scooterista inglesas para sacarse la pasta del viaje. Por las noches había fiestas *Northen Soul* al puro estilo **Wigan Casino**. Hay que ver cómo bailan los ingleses el *Northen*, son los putos reyes! También pinchaban Ska, aunque no era lo favorito.

El 23 tenía lugar la salida en lambretta, la cual llegaría a concentrar a unas cuatrocientas lambrettas incluyendo a unos reporteros de una televisión local grabando a todos los concentrados. La caravana llegaba a hacer unos quinientos metros de carretera de lambrettas desde las más viejas del año 47 hasta las más nuevas del año 89. El destino era una preciosa cascada a la que podías acercarte cuando tu quisieras. La vuelta fue a lo loco, todo el mundo volvió cuando quiso.

El 24 fue el día en que los clubs y tiendas exponían sus artículos, con una gran variedad de artículos relacionados con la mítica scooter Lambretta, cómo no. Por la noche había la cena de despedida para la mayoría de los concentrados, unos ochocientos veinticinco, de los que había gente de todo Europa: Italia, Inglaterra, Escocia, Irlanda, Austria, Francia,

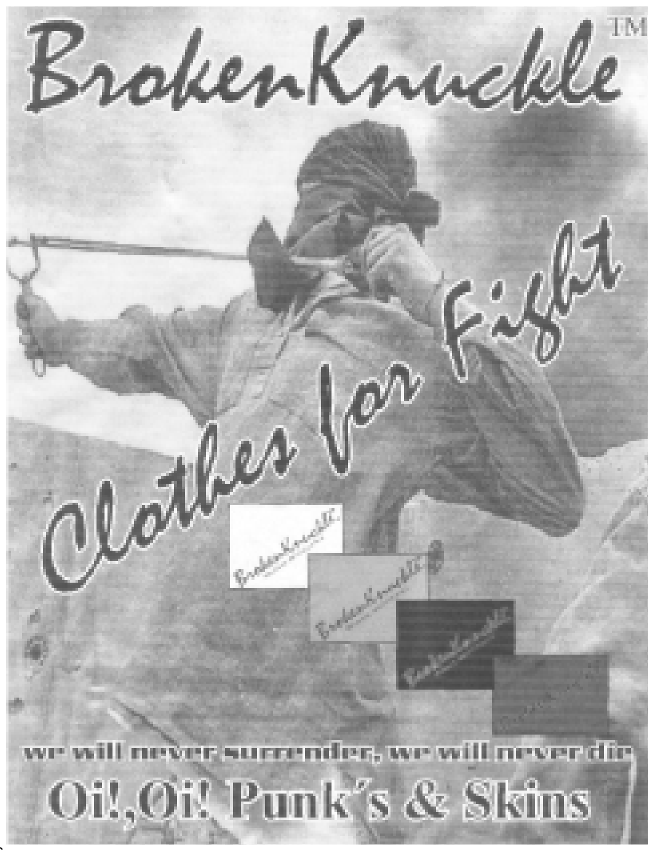


Bélgica, Alemania, Suecia, Suiza, Catalunya y expaña... y hasta dos de Japón!, venidos expresamente para la concentración. Terminada la cena se dió un premio a cada presidente nacional y a continuación una fiesta *seventies.*

El 25 por la mañana, a excepción de unos cuantos, todo el mundo recogía sus cosas y se largaba para casa. El día siguiente era lunes y la única actividad prevista era una salida de despedida.

La vuelta fue con total normalidad, haciendo escala en Bruselas y con llegada a el Prat a las diez del mismo día. Por ciero, la maleta me la encontraron y me la devolvieron.
Espero que en la del año que viene, que tiene lugar en Suiza, haya más gente de esta península, ya que este tipo de reuniones ayude a conocer gente de todas partes de Europa con la misma afición: la LAMBRETTA.
Salud y revolución compañeras/os!

Guatlla



The Skaparade

La primera web de mp3 gratis
de bandas de la península

Temas inéditos + tema ya editados de:

Amusic Skazz Band	Aggronauts
La Thorpe Brass	Kaos Urbano
Mugon's Band	Moonrakers
Suburban Rebels	Alpha Boy's School
Los Calaveras	8 mil.límetres
Mr. Fly	Skarlatines
Non Servium	Twiris
Reverendo Ragga	Opció K-95
Skamot Roig	Wassah Band
Els Penjats	Els Membres
Skatobeat	Spliff Sound
La Jeta Band	Pilseners
The Alligators	Smokeless
Goldfinger	Laurel Aitken & Skarlatines

Y además: base de datos, buskador y este mes
Kingston Jam Skazine se estrena en The Skaparade
con artículos sobre Jamaica, la desaparición de Malarians,
Blues Busters y entrevistas con Mr.Fly, AMusic, Mount Zion,
Toni Trash, Toni Face...

Todo esto y más en --> http://go.to/skaparade

SKATREK



Os habéis hecho esperar un poco para editar, por fin, este primer disco de larga duración, ¿por qué?

Nuestro primer disco salió en 1994 producido por nosotros mismos. Era un vinilo 10" de siete canciones. Despues grabamos un par de singles y algunos temas para recopilatorios. Las canciones del disco nuevo las grabamos durante el invierno de 1998. Despues tuvo que pasar mucho tiempo hasta que arreglamos algunos asuntos con la discográfica y con las mezclas

Es un album de versiones, ¿por qué?, destacaría el buen gusto a la hora de elegirlas.

Desde los comienzos de la banda en 1990 siempre hemos tocado versiones. Durante ese tiempo no había muchas bandas de ska tradicional en Alemania. Siempre hemos amado la música jamaicana y hemos tratado de trasmitir a nuestro público el sonido original. El motivo para elegir estas canciones es porque son las que más nos gustan de nuestro repertorio, no queríamos grabar sólo canciones de ska sino de todo el amplio espectro que abarca la música de jamaica, de los 60 y 70. Así, pues, puedes escuchar canciones de ska original, cool rocksteady y early reggae en este disco.

¿Podríais contarnos un poco la historia de la banda?

Nos formamos en 1990 (nuestro primer concierto fue en noviembre del ´90 - esa es la fecha oficial), tocamos un montón en Alemania y en los paises vecinos (Suiza, Francia, Chequia y Holanda), hemos tocado en muchos festivales y con artistas como **Derrick Morgan**, **Rico**, **Laurel Aitken**, **Justin Hinds**, **Judge Dread**, **Bad Manners**, **The Selecter**, etc....

En 1994 grabamos el 10" Ep de debut y giramos por Alemania. Despues sacamos nuestro primer single en *Black Pearl Records*. Desde entonces hemos grabado algunos temas mas como *Arte Bella* en la recopilación *Oletime Sometin'* que nos dio la posibilidad de grabar luego el single y posteriormente el LPcon *Grover Records*.

Desde el principio siempre ha habido cambios en la formación (especialmente en la sección de vientos) pero los cantantes John "Redi" y Mimi son, junto a Lolo (batería) y yo (teclado), parte de Ska Trek desde los primeros dias. Hemos encontrado buena gente y grupos maravillosos, y lo hemos pasado divinamente estos diez años. En el futuro esperamos tocar más en directo (what about Spain?)

¿Es el Rude Boy un estilo de vida del que estar orgulloso?

No lo sé, si eres una persona ruda en la vida real y actuas rudamente contra los demás, no creo que sea algo de lo que debas estar orgulloso. Pero si hablas del significado de un auténtico rude boy jamaicano y el estilo de vida creo que está bien,

Háblanos de vuestros gustos

No puedo nombrar grupos porque somos diez personas y cada uno tiene sus propios gustos, pero todos adoramos el ska, yo también el reggae, dub y dancehall, como a Lolo, Redi y Peter (nuestro bajista). A nuestro saxo le gusta el jazz y la música latina y al que toca el *euphonium* también escucha hardcore y crossover.

Nos encanta tocar en directo, porque es un sentimiento muy bueno cuando conectas con el público, cuando bailan y se divierten.

www.skatrek.de

Toni Face.

Comunicado de la Srta. Bang Matu al pueblo de Madrid



Hola a todos y a todas:

Como ya sabréis la inmensa mayoría el 21 de Octubre íbamos a tocar **Ramiccia** y **Begoña** en la madrileña sala *Alien*, al final, cinco dias antes, nos comunicaron el cierre de la sala lo que nos obligó a barajar varias posibilidades donde intentar celebrar el concierto, quedando finalmente la posibilidad de hacerlo en **La Nevera**, donde, gracias a organizadores y grupos, se suponía que podíamos tocar.

Estando ya a punto de salir al escenario nos dijeron que el equipo de sonido se había quemado y el alma se nos cayó a todos a los pies. Sólo quiero decir que lo siento y agradecer a toda la gente que fuisteis a vernos por vuestro apoyo y confianza. Esperamos tocar muy pronto para todos vosotros.

Rey de Reyes



Desmond Dacres, nacido el 16 de Julio de 1942 en Kingston, Jamaica, pasó gran parte de su juventud en un orfanato en St. Thomas antes de volver a Kingston donde trabajó de soldador. Sus compañeros de curro le instaron varias veces a que buscase una audición con algún productor que le pudiera dar alguna oportunidad como cantante y un conocido le consiguió una con **Leslie Kong**. En 1963 el rebautizado **Desmond Dekker** grabó su primer single *Honour Your Father and Mother* que fue editado en Inglaterra en la compañía *Island Records* de **Chris Blackwell**.

En este periodo **Desmond Dekker** se unió a **The Aces** con quienes obtuvo un éxito enorme en Jamaica en la segunda mitad de los 60, llegando a cosechar veinte números uno. Cuando llegó la época del rocksteady en 1966 arrasó con su tema inspirado en James Bond *007 (Shanty Town)* siendo un éxito en el Reino Unido: una infecciosa articulación rítmica del callejero rude boy pandillero, que fue un presagio del éxito internacional del que disfrutaría poco tiempo despues.

En el 67 quedó segundo en el Festival de la Canción de Jamaica con el tema *Unity* y continuó teniendo sucesivos números uno como *Hey Grandma*, *Music Like Dirt*, *Rudi Got Soul*, *Rude Boy Train* y *Sabotage*.

Ya en el 69 consiguió su mayor éxito internacional con *Israelites*. *"Get Up In The Morning, slaving for bread, sir, so that every mouth can be fed"* cantado en *patois* jamaicano confundió a toda la audiencia pop a ambos lados de Atlántico. *Israelites* había sido un éxito de club el año anterior y en el 69 se convirtió en la primera canción reggae que conseguía un nº 1 en las listas inglesas de la historia y, lo que tampoco está nada mal, entró en el Top 10 en EE. UU., un pais que se había mostrado siempre reacio a la música Jamaicana.

El siguiente éxito sería *It Mek*, grabado un año antes como *A It Mek*, un tema inspirado en su hermana Elaine, quien tras un accidente doméstico lloró "like ice water". Dekker disfrutaba adaptando sus observaciones diarias en líneas afiladas e incisivas.

Los éxitos se sucedían, así como las giras por todo inglaterra, siendo el artista de reggae más importante hasta la llegada de **Bob Marley**.

Durante el 2-Tone Ska/Mod revival grabó *Black and Dekker*, no llegando a volver a tener el éxito de la década anterior intentándolo despues con *Compass Point*.

En el 84 los tribunales le declararon arruinado y sin manera de obtener fondos de su antiguo manager, duros momentos para alguien que había tocado las estrellas.
Siguió girando, apoyado a los coros por **Delroy Williams**, quien es además su manager, y en 1993 graba *King of Kings* con **The Specials**, para *Trojan Records*.

Su inconfundible voz de falsetto es la tarjeta de visita de una de las más memorables estrellas jamaicanas, el pionero en dar a conocer el reggae internacionalmente.

Toni Face.

(Información ampliada gracias a la biografía de Colin Larkin)

DESMOND DEKKER

Estamos aquí esta noche, en Granada, con Desmond Dekker, quien acaba de hacer un estupendo concierto con el público como loco bailando, creo que es además un buen momento para hablar ya que acaba de salir tu nuevo trabajo *Halfway To Paradise*.

Para comenzar creo que sería perfecto si comenzámos hablando de los primeros días, cuando eras un rude boy que se empezaba a buscar la vida cantando en Jamaica, una faceta que no todos nuestros lectores conocerán.
Si, bien, mi primer disco se llamaba *Honour You Father and Mother* y fue un éxito, era una especie de blues-ska, no el ska real que se hizo despues, era una especie de blues. Con los años el ritmo fue cambiando a lo que se conoció como rocksteady, un ritmo más soul como 007, ese tipo de ritmo, luego siguió cambiando hasta que se convirtió en reggae, ¿sabes?, la música tiene que estar siempre cambiando y experimentando para que la gente no se aburra, se tiene que mezclar un poco todo, un poco de rocksteady, un poco de ska, un poco de blues, se mezcla todo y en ese momento sale el reggae. Yo hice temas como *Get Up Edina*, que era ska, *King of Ska*, *Jess Dream* y.... hice unas cuantas en la época del ska! Cuando el ritmo cambió a reggae hice temas como *Istraelites*, *You Can Get It*..., *It Mek* y muchas otras, pero *Isralites* fue el momento más grande, n º1 en Inglaterra y Europa, fue un disco que abrió muchas puertas a la música reggae y entonces... un amigo mio, **Bob**, ¿sabes?, se hizo grande con su versión de la música reggae, y esto era bueno, porque éramos amigos y habíamos tocado juntos en Jamaica e incluso habíamos colaborado juntos en Inglaterra. Despues vino un ritmo llamado dub, durante una largo periodo, era el momento para los deejays, yo me mantuve al margen un tiempo, yo no podía realmente hacer deejay, era lo que se llevaba en ese momento y todavía se lleva y es lo que quiere el público. Ahora he vuelto al estudio para hacer mis versiones, es un CD llamado *Halfway to Paradise*, para el sello *Trojan*, Puede ser algo diferente, es un nuevo desafío para mí,porque al hacer unas versiones de diferentes magníficos cantantes es un desafío, ¿sabes? Ha sido muy satisfactorio para mí hacer este disco, es un poco de mezcla de ritmos: un poco de ska, un poco de reggae, y un poco de otras cosas. A mis amigos les encanta, esto es lo que pasa conmigo ahora, pero estoy feliz de estar aquí, de hacer este concierto y me gustaría hacer unos cuantos conciertos más por España, ya estuve aquí unas cuantas veces pero me encanta venir y me gustaría volver.

Creo que es la mejor manera de sintetizar tu historia desde los primeros día hasta la actualidad en unas pocas palabras, en la boca de una estrella jamaicana. Se dice que la música jamaicana ha evolucionado paralelamente a la música americana, cuando en America estaba el rhythm'n'blues en Jamaica empezó el ska, despues cuando en EE. UU. el rhythm'n'blues se convirtió en soul en Jamaica nació el reggae, primero el rocksteady y luego el reggae. ¿Qué recuerdo tienes de la época del ska en Jamaica, cuando tu comenzaste a cantar?
En Jamaica nos gustaba ser originales, y hay un montón de música que hicimos en Jamaica y a los americanos les encantaba y también se inspiraban en ella y hacían su versión de la música jamaicana y todavía pasa hoy en dia que se inspiran en música que nació en Jamaica. Cogen cosas de U Roy, I Roy, etc. improvisan y lo interpretan a su medida. Lo que quiero decir es que hay mucha música que nació en Jamaica y en américa hicieron su propia versión de ella.

Despues de la época ska, te convertiste en una estrella del pop en todo el mundo con *Israelites*, ¿Qué recuerdas de los dias en que eras nº1 en las listas de éxitos?
Es un buen sentimiento saber que Isralites es nº1 por todo el mundo, y es bueno para la música reggae porque mucha gente en todo el mundo no había oído reggae en su vida hasta que oyó *Israelites*, cuando fui de gira con el éxito Isralites estaba cantando una música nueva, un nuevo estilo, y todo el mundo lo cantaba y lo bailaba, es un buen sentimiento, la música tiene que servir para hacer feliz a la gente y disfrutar, si has tenido un dia duro, de trabajo duro, una dura semana, necesitas olvidarte de todo y disfrutar. Para mí es una satisfacción cuando veo que la gente disfruta con *Israelites*, incluso hoy en dia.

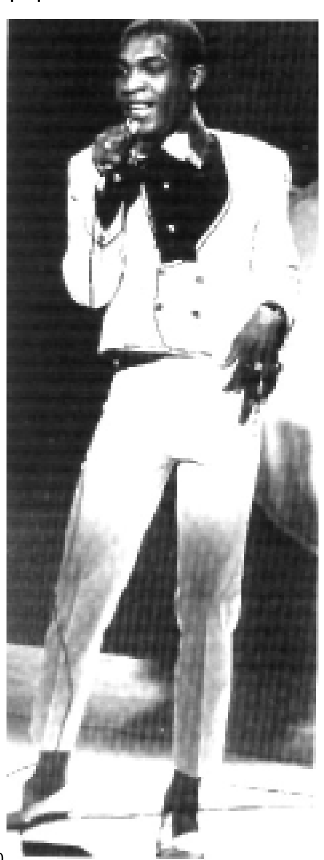


Israelites era una canción que estaba en la boca de todos pero nadie sabía exactamente qué quería decir, ¿podrías explicarnos de qué habla la canción?
Bien, es normal que la gente no comprenda el acento jamaicano, es un poco difícil de entender. Lo que digo ahí es:
Get up in the morning (me levanto por la mañana),
slaving for bread: (esclavizándome por pan/dinero),
so that every mouth can be fed (para que todas las bocas

puedan alimentarse),
Quiere decir que sales por la mañana a trabajar para ganar un poco de dinero para mi mujer y los niños. Eran tiempos duros que yo reflejo en Israelites, *mi ropa se va y no quiero acabar como Bonny & Clyde*, no quiero tener que robar.

Suena una canción de rude bwai.
Bueno, rude bwai era 007, otra época y otro rollo. Había manifestaciones en Jamaica todo el dia, mucho control, entonces escribí 007, por todo el rollo que había de represión por parte de la policía hacia los estudiantes y los manifestantes. Rude boys contra la policía, je, je.

Hay algunas canciones de **Jimmy Cliff** que hiciste famosas como *You Can Get It If You Really Want*, ¿cómo es que cantabas canciones suyas, y qué tal tu relación con **Jimmy Cliff**?
Éramos muy buenos amigos, y de hecho todavía somos buenos amigos. Trabajábamos con el mismo productor y el me ofreció canciones que **Jimmy** había grabado pero que no estaba interesado ya en ellas, yo las canté a mi manera y en cierto modo llegaron a ser más populares. De todas formas,



como te digo, somos buenos amigos.

Háblanos un poco sobre tus compañeros los Aces, ¿Qué fue de ellos?
Eran cuatro chicos que se llamaban **The Four Aces**, solían cantar por su cuenta, el líder dejó el grupo y me preguntaron si yo quería liderarles, cosa que hice, y grabamos el primer disco como **Desmond Dekker & The Aces**. **The Aces** originalmente eran: **Carl**, **Patrick**, **Clive** y **Barry**, pero cuando empezamos a ir de gira la banda quedó reducida. Hicimos unas cuantas canciones juntos como *Get Up Adinah*, *007*, *Unity*, y un largo etcétera y nuestra carrera conjunta terminó cuando me fui a vivir a Inglaterra.

¿Cuándo fuiste a vivir a Inglaterra?
Fui a Inglaterra en el 68.

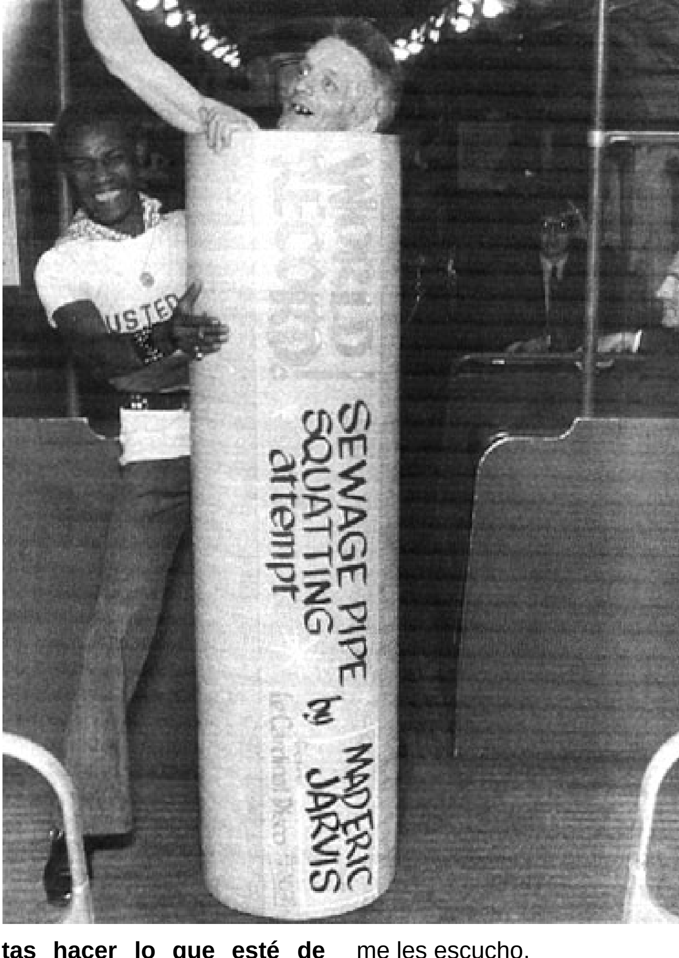
¿Y cuando estabas en Jamaica dónde vivías, en Kingston?
Sí. Vivía en St. Andrew.

Volviendo al tema de tu último disco Halfway To Paradise creo que no grababas nada desde el disco King of Kings con The Specials, ¿es cierto?
Si, es cierto, un disco maravilloso, King of Kings con los Specials.

¿Y por qué tanto tiempo sin grabar un disco, has estado fuera de la música durante este tiempo?
No, porque la música que se estaba haciendo durante este último periodo era otro estilo, a mi me gusta darle al público lo que quiere y la música que se estaba haciendo en este tiempo era Dub, Rub-a-Dub con un deejay y todo eso que se estaba poniendo de moda como **Shaggy**, era lo que el público quería oir.

¿Y a tí te gusta el Dancehall?
Sí sí, de veras, pero era el tiempo de los deejays y me tocaba descansar.

Bueno, tu eres Desmond Dekker, el cantante, con tu propia carrera y no necesitas hacer lo que esté de moda en ese momento...



Sí, y si no puedes hacer deejayin' no tiene sentido que te empeñes en hacerlo. Los que lo hacen ahora lo hacen bien y disfrutan con ello.

BOURNEMOUTH RITZ
Saturday, May 10th
DESMOND DEKKER
STARLITE ARTISTS
HOWLING WOLF
TIM ROSE
JOHN LEE HOOKER
MARY WELLS
BOB & EARL

En tu último disco haces unas cuantas versiones de éxitos del pop de los 60...
Grandes canciones de una época grande, grandes músicos, canciones con las que yo crecí, era una nueva oportunidad para cantarlas.

Y también alguna versión de Harry Belafonte...
Sí, de Harry Belafonte y de Sam & Dave. Esos eran los sonidos con los que crecí y me inspiraron, amo esas canciones, esos tíos hacían música grande, cuando quiero relajarme les escucho.

Pero las versiones son una parte pequeña de tu último disco, la mayoría de las canciones son temas escritos por tí, unos escritos en los 60 y otros en la actualidad, háblanos de ellas.
Las canciones viejas las he vuelto a grabar porque en su día sólo fueron editadas en Jamaica, nunca vieron la luz en Inglaterra, ¿y por qué no iba a volver a grabarlas?

Como *Drácula*.
Je, je, je, je.

¿De qué habla esta canción?
La escribí despues de haber visto la película *Drácula* por vez primera, en Jamaica, me impresionó y escribí esta canción.

Bueno parece que nos tenemos que marchar ya, gracias por todo, ha sido un placer.
Gracias a tí, el placer ha sido mio.

Toni Face.

Sudores fríos
de un domingo por la tarde...











Estamos en Rennes (Francia) con uno de los grupos más estrafalarios de todo el panorama mundial. Desde luego se ha notado en su concierto: plumas, gorros de vaquero, pintas de lo más raras y mucha, pero que mucha, cara dura. Estos son lo **Trojans**, niños y niñas. Empieza contestando *Nutty*, el percusionista:



¿Cuál es vuestra formación actual?
Gaz en la voz, *Rudy Jones* en el saxo tenor, *Magumi* en el saxo alto, *Marcus Zero* en la batería, *Chris Compton* a la guitarra... mmmmm, hheee, en el bajo *Azox* (le pregunta al otro guitarra cómo se llama)...

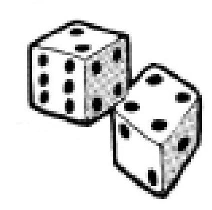
Vale vale, ¿pasamos a la siguiente?, ¿como definís vuestro sonido?
Mejor que conteste *Gaz*, sí, creo que será mejor que conteste Gaz.

(...ya con *Gaz)*
¿Cómo definís vuestro sonido?
Es difícil de decir, intentamos encontrar algo que nos haga movernos, lo esculpimos y le damos volumen. Tiene que ser natural, tiene que existir en el momento pero expresar la eternidad, las cosas eternas, ¿sabes?. Tiene que tener amor... las dos cosas más importantes son que debe ser estimulante y suave para hacerte sentirte bien.





¿Como está ahora la cosa en Londres para las bandas de ska?
Congelante, tio, congelante. Hay un montón de bandas en todo el país. En general, en mi club, llevo a bandas de todos sitios, pero hay algunas muy buenas en Londres: **Freetown**, los **Topcats** donde tocan *Magumi* y *Nutty*, que hacen estilo antiguo. Incluso siguen bandas de los ochenta como **Bad Manners** o **The Specials**, no se, hay un montón de buenas bandas.



¿Tienes otros proyectos aparte de los Trojans?
Sí, suelo pinchar discos cuando los **Trojans** estamos bastante parados, tengo una casa de discos y produzco a otros grupos, pero no con mucho dinero, así que no estoy produciendo todo el tiempo, más bien saco uno o dos discos cada año. Hice una cosa realmente buena en *Island Records*, hace unos dos años, llamado **Ska Higland**. Fuimos por todo el mundo, fuimos a Japón, América... produje a **Ernest Ranglin**, **Jump With Joe**, **Hepcat**, **Fishbone**, en L.A. a **Skatalites** y **Prince Buster**, en N.Y. con los **Toasters**, en Japón los **Ska Flames**, **Determinations** y los **Dreamlets**.

Sueles trabajar como dj como nos has dicho antes, ¿qué otros dj´s llevas a pinchar a tu club?
Oh, si, tengo un club que se llama *Gaz´s Rocking Blues* y este verano hizo veinte años que lo tengo. Nutty ahora mismo es el dj numero uno del club. Solemos tener a un tio que se llama **Wild Jim West**, **Cancas Abubu**, **Johnny the Blade** y **Rocksteady Eddy Gene Brean** está planeando venir a pinchar algún dia, era uno de los primeros dj en Jamaica en los 40 y 50.

¿Qué nos puedes decir acerca de *Unicorn Records*?, porque tu estuviste en la *era unicorn*.
Bueno, *Unicorn* lo hacían bien, pero no tenían el mismo punto de vista que yo. Yo sólo produzco cosas que están realmente en mi corazón. Él solo hacia discos que la gente le daba, de bandas que se habían separado, o de otras bandas de ska. Pero yo nunca hice discos par él porque nunca creí en lo que ha Despues de un tiempo el tio dejó el país y se fue a Tailandia, porque mucha gente estaba buscando su culo en plan: "¡dónde esta mi dinero!", y eso...

¿Cuáles son las bandas de ska que mas te gustan ahora mismo?
¿En el mundo? **Skatalites**, **Prince Buster**, **The Trojans** por supuesto, los **Topcats**, **Determinations**, **The Dreamlet´s** y **Ska Flames**, **Hepcat**. Creo que **Dr. Ring Ding** también están bien, los vi en directo, pero no es exactamente lo mismo que siento otras bandas. En fin, hay muchas cosas buenas por ahí, pero pienso que es más interesante mezclar ska con otros e mentos, ya que muchos elementos die ron origen al ska. Estoy interesado reggae, ragga, drum and bass, estoy con las viejas músicas folk del mundo, en la música jungle original, música de gu rreros de las naciones selváticas, en cumbia, que es música latina de Colombia. En fin, no podría parar. Una vez produje a un grupo que se llamaban los **Bag Daddys**, hicieron un par canciones para una recopilación de m sello en la que estaban **Prince Buster**, **The Skatalites**, **Trojans**, **Hepcat**, etc... Es un buen CD, ellos suelen hacer como música gitana con sección de vientos, muy loco, pero hicieron dos temas de ska para mi.

Habéis estado en Japón, ¿cómo fue la experiencia?
Yo he estado veinte veces y cada vez ha sido la mejor, excepto la última vez porque estaba ocupado pasándomelo bien y no hacia mucho caso a mi novia, que se fue con uno de mis mejores amigos, así que no estuvo muy bien, hast el final del todo, porque fui a buscar y no pude encontrarla. Pero ahora importa, ha sido una bendición de los

cielos, porque ahora tengo tantas novias que no sé qué hacer con mi tiempo. Así que no tengo tiempo libre.

En tus canciones sueles hablar de ecología, ¿estas involucrado con organizaciones de este tipo?
Sí, soy miembro de **Greenpeace**, mi corazón esta en ello, ya sabes, les dinero para que haya gente que pueda seguir trabajando por algo que me hace feliz. Soy miembro de una organización llamada **Survival International**, ellos dan dinero para apoyar las mas tribus que viven de forma salvaje, que, no pagan impuestos y todo eso, creo que es importante que siga habiendo gente en el mundo que no tenga que pagar impuestos ni utilizar dinero, que simplemente vivan salvajes y libres, tal y como todo empezó, y ellos se preocupan de protegerles de los que quieren comprar sus tierras y esas cosas. también se preocupan de que no se tengan que ir a otros sitios ya que los gobiernos muchas veces asolan sus territorios. Por lo tanto **Survival** intenta poner a los indígenas en una posición totalmente legal y parar a los gobiernos que los destruyen, por eso es **Survival Internartional**.



¿Algo mas que quieras añadir?
Amamos España, y, por favor, mándame una botella de vuestro mejor *Rioja*, porque el mejor que he probado era *Gran Reserva Campo Viejo*, me gustaría probar algo muy muy especial como de los sesenta, o del año que yo nací, 1957 Rioja, ¿puedes imaginarlo?. Educadme, tengo muchas cosas que aprender. también quiero desafiar a alguien a una competición de paella, porque como un montón de paella, me encanta, así que quiero desafiar a un *"top chef"* en un duelo de paella, si me gana le daré un CD gratis.

Rubén Lópes

SUBSCRIBE TO DO THE DOG ZINE!

traditional ska, rocksteady, 60's reggae, ska/jazz, 2 tone, third wave, ska/pop, skacore, ska/punk and more!

ska!

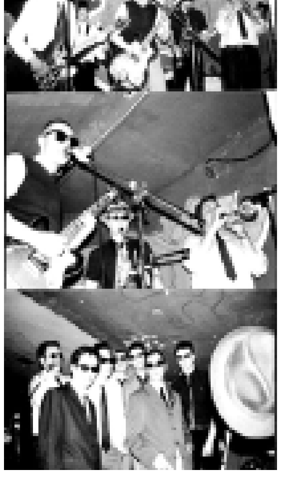
2 TONE

Established in 1989 Do The Dog skazine has for over a decade now been the numero uno source of up to date worldwide ska information. We serve up news, views and reviews from the ska scenes in the UK, USA, Australia, Canada, Europe and more. And the only way to guarantee not missing out on your copy of our next issue is to subscribe. All subscriptions are for four issues. In the UK send £5 (cash, cheque or postal order made payable to Kevin Flowerdew). From Europe send £5 British Sterling or 50 French Francs (cash only). From the US or any other overseas location send 10 US dollars (cash only). All subscriptions should be sent to:

Kevin Flowerdew, 26a Craven Road, Newbury, Berkshire, RG14 5NE, England

PSICO RUDE BOYS del espacio exterior

Preyunta Raphita Yeyé Responde Dr. Tema Cuaderno de bitácora. Fecha estelar: Era pop....



Nuestra historia es bastante sencilla:
Hace mucho, mucho tiempo formábamos parte de una orquesta que interpretaba Calypso, R&B, Rocksteady, Reggae, etc... en un crucero por toda la galaxia. Nuestro trabajo consistía en hacer bailar a señoras británicas en la confedaración de planetas,
a ritmo de esos clasicos de Bluebeat que les hacían recordar sus años dorados. Daban buena propina y eran muy agradecidas... (sobre todo sus sobrinitas..)
La cosa es que nos iba bastante bien de gira por ahí.
Hay un importante circuito de sonido *Mod/Jamaican 60's* en algunos planetas, asi como cantidad de soundsystems y Dj's ... scooter runs, etc, y a menudo coincidimos con viejas glorias del reggae, que son mucho mejor pagadas y tratadas que en este planeta.
Es la mejor alternativa para un PSICO RUDE BOY... La vida de delincuente juvenil está muy mal vista por alli arriba... y la verdad es que nosotros hace tiempo que hizimos caso a Stranger Cole dejando el *Ratchet* en casa....ja, ja, ja (risas).
Para nosotros el skinhead-reggae es una forma de vida, una actitud que va mas alla de las canciones, actitud que hizo que casi nos matasemos a balazos...
Bueno, la cosa esque nuestras fuertes personalidades chocaban y... todo fue culpa de una chica que nos engatusó a todos, una "bailarina exotica de rumba", en Vulcano, de la que ni quiero acordarme.
En fin, que tras varios meses de hostilidad (pistoletazos y cubos de acido incluidos), decidimos tirar cada uno por su lado y tratar de ser buenos chicos... ¡como Mr.Barney Grant!.
Pasaron los años y algunos miembros de aquel proyecto fuimos a parar a la tierra y, guiados por por manifestaciones "cosmicas" del espiritu del gran Don Drummond, en las
viejas producciones de Justin Yap, nos fuimos encontrando poco a poco y
aunque aún nos odiamos nuestra pasión por el Jamaican R&B, y los intereses comunes de tener una banda (chicas, dinero, fama, ropa elegante... ¡groupies!..) hizo que mantuviéramos una tregua... "in the mood for reggae".
Los encargados de juntar a los muchachos fuimos Peter Parker y yo (Dr.Tema), que tras coincidir en un trabajo como "roadies" en una gira sideral del *Ufo Sound System* de Lee 'Scrath' Perry (¡al que idolatramos!) acabamos en la Costa del sol, y tuvimos la idea de establecer nuestra sede en la mágica ciudad de Granada, ciudad que cumple los requisitos y condiciones psico-climático/culturales para ser definida como "el espacio exterior". Aqui estamos como en casa...(risas). No tuvimos que esperar mucho para recibir una respuesta de (algunos) de los otros "psico rude boys" para recupar nuestro viejo *way of life* y nos
pusimos a trabajar como formación de Rocksteady.

¿Por qué ese nombre?

¿El nombre de la banda? Nos parece de lo mas coherente con nuestra historia.
Somos PSICO RUDE BOYS y venimos del espacio exterior... logico ,¿no?. Si en vez de dedicarnos a ir de gira por la galaxia hubiéramos actuado como backing band para *The Scorpion*, el sound system de Woppi King... nos llamaríamos "Los Psico Rude Boys del Infierno...

Sus composiciones

Actualmente todos los temas que tenemos son de cosecha propia. La pasada temporada hemos estado inmersos en una gira llamada: "castiguen a sus hijas sin salir....los Psico Rude Boys del Espacio Exterior han llegado a la ciudad !!!", con un repertorio de 14/15 temas sin perder el tiempo con con temas ajenos. No me mal interpreten, nos encanta escuchar una buena version y no descartamos hacerlas, pero teníamos un serio problema de tiempo, y, creeme, es más rápido trabajar sobre la marcha con composiciones propias que escuchar y preparar versiones. Además para hacer un buen tributo hay que hacerlo bien. No tocaríamos *Sweet William* si no fuéramos capaces de perforar timpanos como Millie (¡guau! aún no puedo quitar aquellas fotos de mi mente...). Aunque sabemos que el público es más agradecido ante una canción que le es familiar nuestra idea es versionearnos a nosotros mismos, que es lo que siempre se ha hecho en jamaica. Si consigues un buen "groove" con un ritmo de reggae o boogie, y funciona, hay que explotarlo al máximo. La verdad es que animamos a cualquier *toaster* o *Dj* que se precie a jugar con nuestros acetatos.... a lo Dave Barker. También estamos adaptando el formato al skinhead reggae clásico del pop y el R&B, siempre anteriores o contemporáneas al estilo jamaicano, que es lo que va en nuestra onda. Como veis,nada nuevo... Componemos los 7 miembros de la banda, no hay ningun problema si alguien escribe más o menos temas, o si un tema no convence a alguno de nosotros, nos liamos a tiros para defender nuestra postura... y que gane el mejor. ¿Que te creías? La democracia no funciona en el Rhythm & Blues...

¿Cuál es su estilo?

Por nuestra formación nos consideramos una banda de Rocksteady/Reggae, aunque nos atrae principalmente el periodo 1957-71 de la música de Jamaica (sobre todo las producciones de Leslie Kong, Siggy Jackson, Gibbs, Perry, Harry J....), visto desde una perspectiva *"hard mod/skinhead"* e influenciados por la movida 6t's, las viejas series de ciencia ficción y serie-B, los *westerns*, las mujeres,el buen gusto y toda la mitología *rude boy*.

Sus letras

Nuestra temática principalmente es el amor, el desamor, los celos... sexo e historias de extraterrestres (chicas mutantes del espacio exterior... ja, ja). No tenemos ningún problema para mostrar nuestros sentimientos, somos unos chicos muy sensibles. Los novios que toda madre querría para sus hijas... en el escenario.
Pero id con cuidado, podemos ser los más hooligans del barrio, si se tercia....
Apostamos por cantar en castellano porque queremos que nos entienda a la perfeccion nuestro público, y es nuestro idioma oficial, auque sabemos que en el *toasting*, por ejemplo, lo más facil es el ingles. Mucha gente dice que no se pueden hacer letras en castellano que impacten y conmuevan dentro de una movida revival 60's... ¡que demonios! ¿es que ya nadie recuerda a Los Flechazos!!? A nosotros aún nos hacen vibrar...

¿Cómo es Granada?

Granada es increible! Ningun miembro del grupo



es nacido allí pero la defendemos tanto como al "verde, negro y oro" de jamaica.

Es una ciudad muy elegante a todos los niveles: ropa, pubs... música, y las chicas más guapas con las que hayas bailado nunca. Es una ciudad universitaria con gente venida de todas partes, con su cultura y su estilo de vida. A nivel de musica pop, bueno, no es Barcelona, Xixon, o Madrid... pero le sigue de cerca. Ademas aquí se vivió "la movida" en los 80 con todos sus *revivals* mod, skinhead, rocker, punk, etc...) de una manera muy intensa y aún hoy sigue ese espíritu. Aquí nos apañamos bien. Vamos a la caza de joyas en 7'' en las muchas tiendas de vinilo que hay, montamos nuestras fiestas de *Reggae & Soul* con grandes DJs de la escena local como Alfredo 'Supersonic' & Javi 'Dance Crasher' (responsable del skinzine de mismo nombre) y cada vez se va sumando más público interesado.

También hay que citar la labor de Enrique, responsable de la productora Bongo Music y nuestro actual manager, que, en el ultimo año y medio, ha traído a Granada a artistas como Malarians, Desmond Dekker (mi ídolo) o nuestro querido "sumo sacerdote del reggae" Sir Laurel Aitken, que nos ha visitado ya dos veces. Además esta productora está luchando por incluir en la programción de los festivales de Jazz grandes del género como The Skatalites y Rico Rodriguez. En fín, poner a estos músicos en los teatros y al nivel que se merecen.

Proyectos

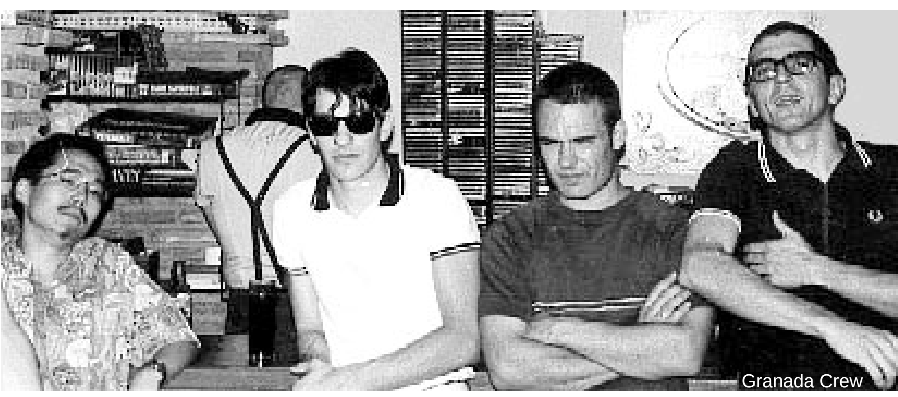
Hemos estado parados, aunque componiendo, este verano a causa de que Ohnuki (bajo) ha tenido que ir a su Los Angeles natal, pero ya estamos trabajando otra vez y siempre tenemos en mente grabar canciones. Pensamos saturar el mercado con singles nuestros, y de los 7 miembros en solitario, con el resto como banda, claro. Asi como "Dj versions", etc.

De momento va a salir una tema nuestro en el *Latin-Ska-Jazz Project* de *Sock It* (*FBI*, Barcelona). El tema se llama *La Primera Vez* y forma parte de una curiosa sesión que hicimos en un estudio de Granada buscando el clima de grabación de los viejos estudios de Kingston, con un micrófono ambiental, etc... Hay una notable diferencia con respecto a la calidad de grabación de las otras bandas en el disco, pero tiene ese sabor a viejo jazz de los *Federal Studios*, y a Quique (Sock It) le agradó nuestra propuesta.

También nuestro bajista tiene contactos con algunos sellos dedicados al rocksteady de la escena Mod en L.A.

Estamos planeando una "Aggro Reggae Invasion" por todo lo alto. Una de las propuestas que mas ilusion no ha hecho, ha sido la invitación de Toni Face para tocar próximamente en Madrid.

La verdad es que sin duda Liquidator es el sello/catálogo más importante en cuanto a la música que a nosotros nos gusta en este pais y esperamos estar a la altura de las circunstancias y darle auténtico "reggae" al siempre exigente publico madrileño.



Granada Crew

Sus conciertos

Todos nuestros conciertos, hasta ahora, han sido experiencias magníficas. Nosotros siempre tocamos con las mismas ganas y pasión, asi que medimos la calidad del "show" por el número de chicas guapas a las que hemos hecho bailar esa noche... así como la "calidad " de la ropa interior femenina recogida en el escenario tras la actuacion...(ja,ja)

Lo cierto es que la chicas nos adoran por aqui... era necesaria una banda como nosotros.

Nos gustó mucho un festival para el que la Diputación de Granada nos contrató como banda invitada. Era en una macrodiscoteca y fue una odisea para los técnicos de sonorización que no están acostumbrados a bandas de jazz jamaicano... La verdad es que somos una pesadilla para cualquier técnico de sonido contemporáneo.

En los primeros conciertos, sobre todo en pueblos, el público estaba bastante confuso respecto a lo que iba a escuchar alli... y a veces la gente ni bailaba por ¿miedo?. Yo suelo pinchar en las salas antes del concierto algo de música de la que nos influencia, para caldear el ambiente, y nunca falta algo de Pama, Bluebeat, Trojan... el pan de cada día.

¿Con quién les gustaría tocar?

¿Con quién nos gustaría tocar?

Somos una banda con vocación a tocar en grandes teatros y casinos, en sitios como Las Vegas, y sería muy placentero tocar para gente como Julio, Tony Bennet, Tom Jones, Ray Charles, Englebert Humperdink... Georgie Fame... Lee Perry, King Stitt... y hacer colaboraciones con nuestro Dj favorito: Juan de Pablos.

También seríamos la orquesta ideal para cruceros por el caribe a lo "*love boat*", e incluso para banquetes de boda, etc, para fanáticos del bluebeat... Somos polifacéticos.

Lo que tenemos claro es que no nos gusta tocar en los obligados "festivales de ska, (vaya, creí que podía acabarte la entrevista sin pronunciar "ska"), en los que meten grupos de lo más dispar e incompatible, bajo un mismo género.

Además, que quede claro, que NO somos una banda de ska, y preferimos llamarlo blue beat.

En este pais hay grandes músicos dedicados a tocar música jamaicana, y el hecho de ponerlos en el mismo paquete que esas otras bandas, que nada tienen que ver con esto, me parece un insulto a dichos musicos. Ok, cada uno que haga la música que quiera, pero que no se llamen "ska....." (típico!), porque se estan "cagando" en Tommy Mc Coock, Clue J, etc...!!!



¿Cual es su escena?

Los Psico Rude Boys no nos sentimos dentro de una escena de música jamaicana en este pais, nos vemos más agusto en la escena mod, R&B... y nos gustan eventos como el Purple Weekend, concentraciones de *scooters*, *allnighters*, etc.

Es increíble pero hay mucha gente de la movida mod, soul que tiene muchos prejuicios hacia la música jamaicana, y piensan en cosas raras cuando les nombras el *skinhead reggae* jajaja... es por pura ignorancia. Ya lo dijo Toots: "Reggae Got Soul!!"

Bandas actuales de su agrado

Las únicas bandas actuales con las que nos sentimos identificados de algún modo son The Soul Steppers de California y The Aggronauts desde Barcelona.

Desde aquí un saludo para su bajista, Iñaki. Tenemos muy buenas referencias de esta banda y esperamos coincidir pronto en los teatros, devolviéndole el REGGAE al sitio que se merece.

PD:
DRUMMOND era inocente!
MARGUERITA era un pendón!!!

LA BANDA:
MAC MANUS (bateria), DOCTOR TEMA (guitarra), PETER PARKER (guitarra), THE GREAT SEBASTIAN (saxo), TEDDY BOY (órgano), LITTLE JOHN (trompeta), OHNUKI JUN (bajo).

Un abrazo a todos los lectores de Liquidator.
We are the boys from the ghetto!!

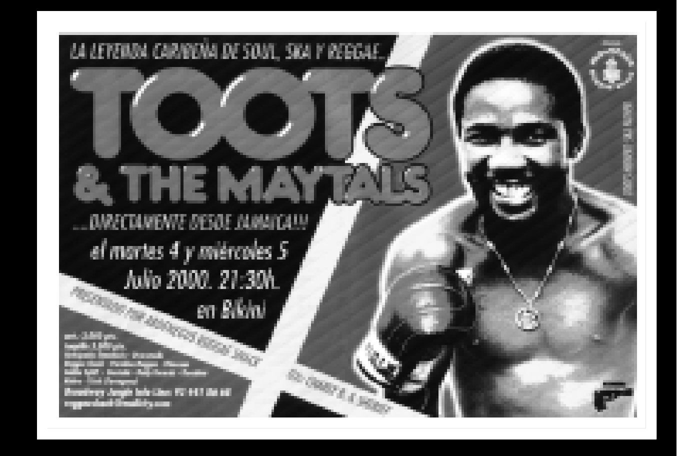
Contratacion:630828420
Contacto y autografos:
doctortema@hotmail.com

Tambien nos podeis encontrar en el canal #soundsystem del IRC-HISPANO chat.



Reggaestival

Bajo esta denominación se celebraron 3 conciertos este pasado verano que incluían nada menos que a Toots & the Maytals, The Skatalites, Marcia Griffiths y The Wailers. Más iniciativas como esta hacen falta, que corra el ejemplo.
Las fotografías son de Mireia.



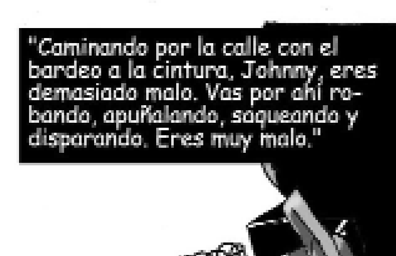

Lloyd Brevette (Skatalites)

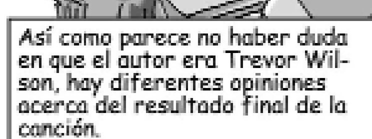

Marcia Griffiths, la Reina del Reggae


Lester Sterling y Cedric Brooks (The Skatalites)


Toots Hibbert, de los Maytals, Reggae Got Soul


la historia de
Johnny Too Bad
Un himno de la juventud desencantada del gueto. Johnny Too Bad es la quintaesencia de las canciones reggae, atribuida a The Slickers, uno más de los fraudes creados por los productores jamaicanos.
Su historia parece ir más allá de la típica del pobre chico del gueto sin oportunidades. Según se dice el tenía más talento que su hermano Delroy: tocaba la guitarra, la batería, cantaba y era un excelente compositor y escritor.
El verdadero autor de Johnny Too Bad se llamaba Trevor Wilson, hermano pequeño de Delroy Wilson. Nunca hay verdades absolutas en Jamaica, pero unas cuantas personas, entre las que se incluyen miembros de los Wailing Souls, Detroyers o de los Slickers coinciden en afirmar que Trevor Wilson no sólo fué el autor de Johnny Too Bad sino que él era Johnny Too Bad, el protagonista de la canción.
Lloyd Mc Donald puso el punto con: Era un excelente cantante y escritor, pero también era uno de esos hombres que amaba la pistola, que iba por el mal camino. Podía cantar y hacer más cosas, pero no podía con la frustración de ver a su hermano Delroy cantar sin ver un duro y aún así seguir cantando.
Si, tenía talento, escribió un montón de canciones, pero prefería los asuntos de pistolas. Simplemente se mezclaba con la maldad, así que no llegó a ninguna parte.
"Caminando por las calles con una pistola en el cinto, Johnny, eres demasiado malo."







Los Slickers andaban buscando canciones, y escucharon a Trevor, les gustó y grabaron sólo la parte que le habían oido cantar sin decirle nada a él.

Dice Derrick Crooks, de los Slickers, que cuando la canción llegó a las listas de éxitos, Trevor exigió que los Slickers le compraran unas botas. El productor,Byron Lee, iba a comprar una bicicleta S-90 a modo de royalty.

La corta vida de Trevor Wilson terminó cuando fué disparado en una emboscada que le habían preparado los amigos de un tio al que había pegado.

"Uno de estos dias, cuando oigas una voz decir ven, a dónde vas a correr, ya no podrás salvarte."